

Patrice BALTER, baryton.



Après des études musicales au CNSM de Paris et à Barcelone, il commence, après un passage à la Comédie Française dans le *Bourgeois gentilhomme*, une carrière lyrique. Il chante Leporello du *Don Giovanni*, Figaro des *Nozze di Figaro* de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Britten, des créations d'opéras de Pascal Dusapin et Oscar Strasnoy au Festival d'Aix en Provence...

Il se dirige vers deux répertoires prédominants : la musique contemporaine avec plus d'une centaine de créations d'environ 70 compositeurs (Moultaka, Petrossian, Markeas, Ohana, Cavana, De Pablo, Denissov, Dusapin, Escaich, Hersant, Hurel, Jolas, Leroux, Mâche, Rihm ...) en soliste ou en ensemble, avec United Berlin, Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabédian. Concerts en France et dans une vingtaine de pays étrangers et le chant médiéval avec l'Ensemble Venance Fortunat, sous la conduite d'Anne-Marie Deschamps, répertoires sacré ou profane du IX^e au XV^e S. Il dirige l'ensemble In Via, spécialisé dans la musique du Moyen âge, et monte plusieurs programmes : Graduel de Bellelay, codex Las Huelgas, Hildegard von Bingen, Polyphonies du palais des Papes en Avignon... Il enregistre dans ces deux répertoires une trentaine de disques.

Il se consacre à la pédagogie vocale avec l'organisation de stages et master-class et à la diffusion de la musique médiévale (édition musicologique de manuscrits, organisation de spectacles et concerts, entretiens, articles, vidéos)

Juliette REGNAUD , pianiste cheffe de chant.

Juliette Regnaud s'est formée aux conservatoires d'Annecy et Lyon, puis au CRR d'Auber-villiers où elle a obtenu successivement des 1ers prix de piano avec félicitations du jury et de musique de chambre à l'unanimité, suivis de 1ers prix d'écriture et d'accompagnement de la Ville de Paris. Elle a eu l'occasion de se produire dans différents festivals en duo à 4 mains avec Fériel Kaddour. Le duo a bénéficié des conseils d'A. Queffelec et C. Ivaldi. Depuis plus de 20 ans elle joue également avec de nombreux chœurs et chanteurs dans des répertoires variés, en France et en Europe. Passionnée par le répertoire vocal, elle s'est formée à la technique vocale avec Thomas Macfarlane et chante en chœur et en solo depuis 15 ans. Elle enseigne à la maîtrise de Radio-France et intervient régulièrement dans des stages et masterclasses en tant que chef de chant. Elle est titulaire du D.E. de professeur de piano.



Mariana REWERSKI mezzo soprano.



Mariana Rewerski débute au Théâtre Colón de Buenos Aires. Elle y interprète Monteverdi, Mozart, Britten, Massenet.. Premier Prix du Concours de Chant de l'Académie Bach en Argentine. On l'a vue sur de nombreuses scènes européennes : Théâtre des Champs Elysées, Opéra-Comique, Châtelet, opéras de Nice, Lyon, Caen, Rennes, Dijon, Metz , Lausanne, Zurich, Luxembourg, Prague, Madrid, Salamanca, Bilbao. Elle participe aux festivals d'Ambronay, Aix en Provence, Sablé, La Chaise Dieu, Vézelay, Présences de Radio France, Printemps de Prague. Elle a été chef assistante du Chœur Polyphonique National argentin.

Elle collabore avec des ensembles tels Les Arts Florissants, Elyma, Collegium 1704, Le Poème Harmonique, Venance Fortunat, Musicatreize et enregistre plusieurs CD et DVD. Elle forme, avec Valeria Briatico au piano, un duo qui se produit en Argentine avec des programmes variés : lied, mélodie, chanson espagnole et argentine. Elle crée l'association « Sembrar petits chanteurs sans frontières" pour permettre aux enfants de vivre les valeurs transmises par l'expérience de la vie en chorale.

Michael Loughlin SMITH, ténor.

Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans *Doux Mensonges* de Jiri Kilian, et interprète le rôle titre de *Ludus Danielis*. Avec les Eléments, il participe aux créations de Zad Moultaka. Il travaille avec des chefs : William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.



Chant, Technique Vocale, Interprétation

VOYAGES !

J.P. RAMEAU, F. SCHUBERT, J. OFFENBACH,

G. BIZET, J. BRAHMS, C.DEBUSSY

L. BOULANGER, K. NYSTEDT.....

Du 9 au 16 août 2025



Maison du Beuvray 71990 St Léger sous Beuvray

Centre Culturel Marcel Corneloup

www.maisondubeuvray.org

Emergences et Cultures

Sous l'égide de Patrice Balter

www.emergences-cultures.org

Contact : emergences@sfr.fr



VOYAGES !

**J.P. RAMEAU, F. SCHUBERT, J. OFFENBACH, G. BIZET,
J. BRAHMS, C. DEBUSSY, L. BOULANGER, K. NYSTEDT...,**

La musique est un voyage, le chant nous porte et nous emporte vers d'autres pays, d'autres passions, d'autres vues sur le monde... d'autres vocalités.

Nous vous proposons des chants qui évoquent ces ailleurs : voyage lointain de Rameau, voyage des tsiganes avec J. Brahms, voyage mystique avec K. Nystedt, voyage poétique avec C. Debussy, G. Bizet avec son Espagne si dépaysante pour le 19^{ème}, des voyages intérieurs romantiques de F. Schubert, voyage mythologique (et comique !) jusqu'aux enfers de J. Offenbach, une mélodie moderne de Lili Boulanger sur le retour du voyage et encore d'autres expériences vocales du voyage.

Des airs, des duos, des scènes, des chœurs... seront proposés conjointement par les formateurs.

Travailler sa pratique vocale, perfectionner la respiration, l'articulation du chant, analyser les textes, développer l'écoute de soi et des autres, interpréter des styles différents... voilà le programme auquel nous vous convions dans le cadre bucolique de la Maison du Beuvray.

Après une heure, chaque matin, d'éveil corporel et vocal (occasion de revenir sur les principes du maintien corporel du chanteur, la pose de voix, sur le souffle, l'optimisation des résonances du son, la diction ...) vous travaillerez en petits groupes d'une dizaine de personnes alternant entre les divers formateurs et, pour clore la journée, une séance en tutti.

Ce stage s'adresse à des chanteurs ayant une pratique du chant.

Limité à 30 personnes.

Vous trouverez dès la mi-mai, sur le site E&C, tout le matériel nécessaire pour une bonne préparation : partitions, enregistrements des œuvres par voix, liens Internet d'interprétations, permettant de faire un travail individuel indispensable avant le stage.

Bon voyage en notre compagnie !

Patrice BALTER, Juliette REGNAUD, Mariana REWERSKI, Michael loughlin SMITH.

Activités journalières :

9h30 : mise en voix (éveil du corps et technique vocale)

10h30 : atelier 1

11h30 : atelier 2

12h30 : déjeuner et grande pause

16h00 : atelier 3

17h : collation

17h30 : ateliers-découvertes proposés et choisis sur place

18h30 : tutti

19h45 : dîner

21h : "*La soirée vous appartient !* " Pour ceux qui le souhaitent, ce sera l'occasion de vous exprimer comme vous l'entendez : lectures, écoutes, présentations ... de vos passions, de vos savoir-faire.

Après la découverte des lieux, les activités débuteront le samedi 9 août à 16 h.

Le départ de la Maison est prévu le samedi 16 août au matin.

Pour plus d'informations pédagogiques, contacter : patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques : 365 €

Remplir le bulletin d'inscription joint.

Hébergement et restauration :

Outre les possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôte ou camping, accueil possible à la Maison du Beuvray en chambre individuelle ou twin avec différentes formules de restauration proposées.

Remplir le bulletin d'inscription et d'hébergement disponibles sur notre site web.

www.emergences-cultures.org/

Plus d'informations : emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08