

## Patrice BALTER Baryton

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 120 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationaux. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

## Marie HOARAU-HERBERT cheffe de chant, pianiste.

Après des études musicales au CNR de Boulogne-Billancourt, elle a exercé avec autant de plaisir le métier de pianiste, chef de chant et pédagogue à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris entre 2007 et 2018.



Elle a ainsi été amenée à se produire en tant que pianiste en France sur des scènes telles que le Théâtre du Chatelet, la Sainte-Chapelle, l'Olympia (festival Radio Classique 2013), etc... puis aux Etats-Unis (Washington, New-York, Boston, Philadelphie), au Vietnam (Opéra d'Hanoï, Opéra d'Ho Chi Minh), au Laos, au Cambodge, etc...

Elle a travaillé avec Philippe Jaroussky, Alexandre Duhamel, Philippe Hui, Laurence Equilbey puis a collaboré en tant que chef de chant avec différents chefs d'orchestre et chefs de chœur de l'Opéra de Paris (Symphonie de Malher, Hänsel et Gretel d'Humperdinck, Carmen de Bizet, Tosca de Puccini, etc...).

La diversité de l'activité de la Maîtrise lui a permis d'aborder un répertoire très varié allant de l'oratorio à l'opéra en passant par la mélodie et les madrigaux, de la Renaissance à la musique contemporaine.

Elle est maintenant chef de tous les chœurs du Conservatoire de Saint-Cloud.

Chant et interprétation

**DUOS, TRIOS...Saison 3**

**MOZART, VIVALDI, MONTEVERDI,  
RICHARD STRAUSS, GOUNOD,  
CHOSTAKOVITCH, PERGOLESINI, FAURÉ ...**

*du 10 (soir) au 14 octobre 2024 (16h)*



**Émergences et Cultures**

avec **Patrice BALTER**

et **Marie HOARAU-HERBERT**

[www.emergences-cultures.org](http://www.emergences-cultures.org)

[emergences@sfr.fr](mailto:emergences@sfr.fr)

Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

[www.letapisvert.org](http://www.letapisvert.org)



## ***DUOS, TRIOS ... SAISON 3***

L'idée : différentes façons de chanter à 2, à 3 ou 4, en abordant des genres variés, diverses périodes du XVIe pour aller jusqu'au XXe.

Polyphonies a cappella ou accompagnées au piano, sacrées ou profanes, dialoguer en alternant les deux voix, et aussi des chœurs à deux voix, duos d'opéras, mélodies à 2 voix.... autant de variations.

### **Œuvres de :**

**MOZART, VIVALDI, MONTEVERDI,**

**R. STRAUSS, CHOSTAKOVITCH, GOUNOD,  
PERGOLESINI, FAURÉ ...**

Vocalité, approches stylistiques et interprétation seront abordées de front. Vous travaillerez alternativement en demi groupes avec Patrice BALTER, baryton et Marie HOARAU , pianiste cheffe de chant.

Pas de déchiffrage sur place mais uniquement un travail vocal et interprétatif : cela nécessitera un très bon travail préliminaire chez soi.

Les partitions seront communiquées en amont du stage, (plusieurs semaines).

Le stage, limité à 16 personnes, s'adresse à des chanteurs amateurs avec expérience pouvant assurer de chanter leur partie solo.

Dans le travail quotidien, après un éveil vocal, les deux groupes alterneront avec les deux formateurs.

Nous nous retrouverons tous, formateurs et stagiaires pour une séance en fin de journée.

Pour davantage d'informations ou pour répondre à vos interrogations, n'hésitez pas à contacter Patrice BALTER :

[patrice.balter@gmail.com](mailto:patrice.balter@gmail.com)

### **Renseignements complémentaires :**

Emergences et Cultures [emergences@sfr.fr](mailto:emergences@sfr.fr) ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : [patrice.balter@gmail.com](mailto:patrice.balter@gmail.com)

**Frais pédagogiques et de location des lieux :** 285 €

**Restauration et d'hébergement :** possibles sur place.

Voir les tarifs en fonction de vos choix sur le bulletin d'inscription.

### **Emploi du temps quotidien :**

- Petit-déjeuner
- 9h30 : éveil corporel et vocal
- 10h30-12h : cours avec Patrice ou Marie
- 12H30 : déjeuner et grande pause
- 15h30-17h : cours avec Patrice ou Marie
- 17h -17h30 : collation
- 17h30-19h30 : séance avec les deux formateurs, (mode master-class)
- 20h : dîner

### **Le lieu :**

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Avaloirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes comportant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

**L'hébergement :** Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

**La restauration :** Les repas seront fournis par un restaurateur. Boissons chaudes et froides sont comprises.

