

Patrice BALTER Baryton

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 120 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationaux. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Marie HOARAU-HERBERT cheffe de chant, pianiste.

Après des études musicales au CNR de Boulogne-Billancourt, elle a exercé avec autant de plaisir le métier de pianiste, chef de chant et pédagogue à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris entre 2007 et 2018.



Elle a ainsi été amenée à se produire en tant que pianiste en France sur des scènes telles que le Théâtre du Chatelet, la Sainte-Chapelle, l'Olympia (festival Radio Classique 2013), etc... puis aux Etats-Unis (Washington, New-York, Boston, Philadelphie), au Vietnam (Opéra d'Hanoï, Opéra d'Ho Chi Minh), au Laos, au Cambodge, etc...

Elle a travaillé avec Philippe Jaroussky, Alexandre Duhamel, Philippe Hui, Laurence Equilbey puis a collaboré en tant que chef de chant avec différents chefs d'orchestre et chefs de chœur de l'Opéra de Paris (Symphonie de Malher, Hänsel et Gretel d'Humperdinck, Carmen de Bizet, Tosca de Puccini, etc...).

La diversité de l'activité de la Maîtrise lui a permis d'aborder un répertoire très varié allant de l'oratorio à l'opéra en passant par la mélodie et les madrigaux, de la Renaissance à la musique contemporaine.

Elle est maintenant chef de tous les chœurs du Conservatoire de Saint-Cloud.

Chant et interprétation

DUOS, TRIOS...Saison 2 **MOZART, S. INDIA, BRITTEN** **BACH, BERLIOZ, SCHUMANN,** **TCHAIKOVSKY, GOUNOD, RAVEL**

du 12 (soir) au 16 octobre 2023 (16h)



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<http://www.letapisvert.org>

Emergences et Cultures

avec **Marie Hoarau-Herbert**

et **Patrice Balter**

www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr



DUOS, TRIOS ... SAISON 2

L'idée: différentes façons de chanter à 2 ou à 3, en abordant des genres variés, de diverses périodes du XVI^e pour aller jusqu'au XX^e !

Polyphonies à 2, 3 ou 4 voix, a cappella ou accompagnées au piano, sacrées ou profanes, dialoguer en alternant les deux voix, et aussi des chœurs à deux voix, duos d'opéras, mélodies à 2 voix.... autant de variations.

ŒUVRES DE SIGISMONDO D'INDIA, BACH, MOZART, BERLIOZ, GOUNOD, SCHUMANN, TCHAIKOVSKI, RAVEL, BRITTEN

Vocalité, approches stylistiques et interprétation seront abordées de front. Vous travaillerez alternativement en demi groupes avec Patrice BALTER, baryton et Marie HOARAU , pianiste chef de chant.

Pas de déchiffrage sur place mais uniquement un travail vocal et interprétatif : cela nécessitera un très bon travail préliminaire chez soi.

Les partitions seront communiquées en amont du stage, (plusieurs semaines).

Le stage, limité à 16 personnes, s'adresse à des chanteurs amateurs avec expérience pouvant assurer de chanter leur partie solo.

Dans le travail quotidien, après un éveil vocal, les deux groupes alterneront avec les deux formateurs.

Nous nous retrouverons tous, formateurs et stagiaires pour une séance en fin de journée.

Pour davantage d'informations ou pour répondre à vos interrogations, n'hésitez pas à contacter Patrice BALTER :

patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques et de location des lieux : 284 €

Frais de restauration et d'hébergement : voir les tarifs en fonction de vos choix sur le bulletin d'inscription.

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : Travail du répertoire par groupe
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : Travail du répertoire par groupe
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Séance avec les deux formateurs
- Dîner
- Scène ouverte à qui veut !

Hébergement :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Avaloirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes comportant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour faciliter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

letapisvert.org



Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@free.fr